

RESULTADOS E INDICADORES DOS
NÚCLEOS CRIATIVOS DO SESI
2009-2015

CONTEXTUALIZAÇÃO – LINHA DO TEMPO

Os Núcleos Criativos do SESI provêm do **Núcleo de Dramaturgia SESI Paraná**, iniciado em 2009, inspirado no *Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council* (SESI SP) e apoiado pelo British Council.

- 2009 – 1º Ano do **Núcleo de Dramaturgia** em Curitiba com orientação de Roberto Alvim.
- 2010 – Núcleo de Dramaturgia abre turmas em Maringá, Londrina, Ponta-Grossa, União da Vitória, Cascavel e Toledo.
- 2011 – Além das cidades já participantes, entra Foz do Iguaçu e Pato Branco.
- 2012 – Inicia o **Núcleo de Dramaturgia Cinematográfica SESI PR** em Curitiba, em parceria com a Livrarias Curitiba.
 - O **Núcleo de Dramaturgia SESI Paraná** recebe mais um realizador, o Centro Cultural Teatro Guaíra. Nova nomenclatura, **Núcleo de Dramaturgia SESI PR – Teatro Guaíra**. Início das oficinas de Dramaturgia e de Encenação em Curitiba. Turmas em Guarapuava e São José dos Pinhais.
- 2013 – **Núcleo de Dramaturgia Cinematográfica SESI PR** muda de nome para **Núcleo de Dramaturgia Audiovisual SESI PR**, e não conta mais com parceria da Livrarias Curitiba. Além de Curitiba, Londrina também recebe o projeto. SIAPAR torna-se apoiador do projeto.
 - **Núcleo de Dramaturgia** – Irati substitui a cidade de São José dos Pinhais. Em Curitiba, surgem as Oficinas de Encenação, em vista da necessidade de formar diretores capazes de compreender as novas dramaturgias que eram desenvolvidas no Núcleo. A Oficina de Dramaturgia Avançada em Curitiba conta com três olhares: Roberto Alvim, Ruy Filho e Antônio Rogério Toscano.
- 2014 – Inicia o **Núcleo de Composição SESI – EMBAP** em Curitiba com orientação de Harry Crowl.
 - **Núcleo de Dramaturgia Audiovisual**: orientação de Leandro Saraiva, Lina Chamie, Rubens Rewald e Alexsei Abib em Curitiba. Abre turma em Ponta Grossa, além de Londrina. Rodrigo Grota passa a ser orientador de Londrina e Jessica Candal de Ponta Grossa.

- **Núcleo de Dramaturgia:** em Curitiba, unificaram-se as duas turmas de dramaturgia (iniciante e avançada), ministrada por Jo Bilac, novo ministrante, e concluídas por Roberto Alvim. Manteve-se também a turma de Encenação, sendo esta composta por três ministrantes: Roberto Alvim, Marcio Abreu e Georgette Fadel. Início da Turma de atuação, orientada por Juliana Galdino. No interior, o projeto atendeu também Campo Mourão e Paranaguá, mas saiu de União da Vitória e Pato Branco.
- 2015 – Início do **Núcleo de Artes Visuais** em Curitiba com orientação de Daniela Labra.
 - **Núcleo de Composição:** permanece com orientação de Harry Crowl e Indioney Rodrigues.
 - **Núcleo de Dramaturgia Audiovisual:** Permanece em Curitiba, Londrina e Ponta Grossa com os mesmos orientadores. Em Curitiba, Leandro Saraiva assume a orientação geral, e outros profissionais surgem como convidados.
 - **Núcleo de Dramaturgia:** O projeto acontece somente em Curitiba, Londrina e Maringá com o mesmo orientador para Dramaturgia. Permanece em Curitiba o formato de três orientadores e é gerada a figura do auxiliar do orientador para acompanhar as montagens. A Oficina de Atuação transforma-se em workshops pontuais.

A partir de 2015, nasce a nomenclatura “**Núcleos Criativos do SESI PR**”, uma nova proposição de integração dos Núcleos de todas as linguagens artísticas que o SESI Paraná oferece.

Confira abaixo os indicadores e resultados de cada núcleo.

INDICADORES

Núcleo de Dramaturgia Audiovisual Sesi Paraná

Projeto de aperfeiçoamento do processo criativo de roteiristas audiovisuais. O projeto oferece também preparação para pitching, laboratório, encontros para esclarecimento de dúvidas de editais da Ancine, além de palestras e orientações com convidados de renome nacional, por meio da parceria com o projeto Ficção Viva.

Indicadores 2012-2015

- 242 participantes das oficinas regulares, sendo 734 inscritos.
- 169 encontros regulares de roteiro, totalizando 676h de ações formativas.
- 08 palestras e mesas redondas abertas ao público.
- 360 espectadores nas ações de pitchings, palestras e mesas redondas em todo o estado.
- 09 ações de pitchings, apresentações e/ou mostra de roteiros.
- Mais de 200 novos roteiros desenvolvidos.
- 14 turmas em todo o estado.

Núcleo de Dramaturgia Sesi – Teatro Guaíra

Projeto de aperfeiçoamento no processo criativo de dramaturgos e diretores teatrais, que oferece também oficinas de preparação de ator e bate-papos (abertos ao público).

Indicadores 2009 – 2015

- 992 participantes de oficinas regulares, sendo 1.486 inscritos.
- 52 oficinas regulares/turmas de dramaturgia, direção ou atuação em mais de 10 municípios paranaenses com carga horária entre 32h e 72h.
- 49 palestras, mesas redondas e workshops ofertados à comunidade e participantes.
- 152 apresentações de espetáculos e leituras dramáticas.
- 7.607 espectadores nas ações.
- 5 eventos de lançamento, totalizando 20 livros.
- 42 ações de parceria com teatros, secretarias de culturas municipais, universidades.
- Mais de 2.225 horas de ações culturais.
- 08 episódios de Rádio – Teatro, de 1 minuto cada, veiculados na Rádio Lumen FM.
- 75 textos sobre Alimentação Saudável e Saúde e Segurança no Trabalho como contrapartida social, escritos por dramaturgos do Núcleo de Curitiba e do Interior.
- 393 participantes das oficinas de teatro, ministradas como contrapartida social em colégios públicos e Colégios Sesi de Curitiba e RMC, por atores e diretores das Oficinas de Encenação.

- 18 oficinas de teatro realizadas em Colégio Públicos e Colégios Sesi pelos participantes das Oficinas de Encenação.
- 14 Escolas atendidas com as Oficinas de Teatro de contrapartida social.
- 30 críticas especializadas sobre a Mostra de Dramaturgia Sesi Teatro Guaíra.
- 940 novas peças teatrais.
- 36 novas peças montadas e encenadas em mostra.

Núcleo de Artes Visuais Sesi Paraná

Projeto de desenvolvimento do fluxo criativo de artistas visuais e demais artistas que se interessam em desenvolver projetos de artes visuais e/ou híbridas.

- 12 participantes selecionados.
- 06 palestras abertas ao público.
- 04 oficinas criativas
- 375 de público total, palestras e oficinas.
- 105 horas de ações formativas oferecidas.
- 11 encontros regulares de orientação.
- 01 exposição dos participantes do Núcleo no Museu Solar do Barão.
- 365 visitantes da exposição.
- Parceria com a Fundação Cultural de Curitiba.
- 01 turma em Curitiba.

Núcleo de Composição Sesi – EMABAP

Projeto de desenvolvimento do fluxo criativo de compositores musicais para a criação musical para orquestras ou aplicada ao teatro e cinema.

- 19 selecionados, de 23 inscrições.
- 30 encontros regulares.
- 02 mostras de apresentação das composições.
- 10 novas composições criadas.
- 80 horas de ações formativas oferecidas.
- 2 turmas em Curitiba.

RESULTADOS

Núcleo de Dramaturgia Audiovisual Sesi Paraná

Resultados (2012 a 2015):

- “Horizonte”, de **Jessica Candal**, conquistou o Concurso de Pitchings do Olhar de Cinema – Curitiba International Film Festival;
- “Grandicidade”, de **Daniel Calil**, garantiu sua participação no 1º Edital do Fundo Estadual de Cultura do Estado de Goiás;
- “A mesma parte de um homem”, de **Ana Johann**, foi selecionado para o Lab Novas Histórias;
- “Três Tempos”, de **Rafael Di Lari**, foi aprovado na linha de Laboratórios de Desenvolvimento do Fundo Setorial do Audiovisual;
- "Meu nome é Camille", de **Agnes Vilseki**, foi selecionado entre 12 projetos para participar do concurso de roteiros do FRAPA - Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre;
- "Crianças da Rádio", série televisiva de **Julia Vidal**, será produzido pela Grafo Audiovisual;
- "Sertaneja", longa-metragem de **Nathália Tereza**, foi adaptado para o curta-metragem "A Casa sem Separação", produzido pela Diadorim Filmes e já finalizado;
- **Sonia de Oliveira** teve projeto aprovado na linha de Laboratórios de Desenvolvimento do Fundo Setorial do Audiovisual;
- **Alana Rodrigues** foi selecionada entre 12 projetos para participar do concurso de roteiros do FRAPA - Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre;
- **Letícia Nascimento**, participante do Núcleo de Londrina, obteve destaque nos seus dois roteiros: "Onde o Coração Canta", escrito em 2014 para o Núcleo e apresentado no 2º Pitching de Londrina. Conquistou também Prêmio de Melhor Filme Londrinense pelo Júri Popular no 17º Festival Kinoarte de Cinema. O filme foi exibido com roda de discussão sobre o filme no CineUrge - Festival de Cinema de Cornélio Procópio, além de ser exibido também no 3º Festival Peroba-Rosa e está em processo de envio para festivais; "Quando o Verde Toca o Azul", escrito em 2013 para o Núcleo e apresentado no 1º Pitching de Londrina, foi aprovado pelo Promic

(Programa Municipal de Incentivo à Cultura) da Prefeitura de Londrina, e será filmado com o incentivo em maio de 2016;

- **Marcos Savae**, participante de Londrina, elaborou sua dissertação de mestrado (UEL Londrina) sobre a fábula na dramaturgia na tradição e em principal na escrita contemporânea, em especial de autores como Roberto Alvim, Martina Sohn Fischer, Patricia Kamis, por meio do trabalho e orientação na escrita dramática do dramaturgo Don Correa a ser defendida em 30/03/2016. Atuou na produção dos roteiros supracitados de **Letícia Nascimento**, além de ter projeto de filmagem de meu primeiro curta-metragem como diretor conjuntamente com **Elder Maxwhite** (também integrante do núcleo) "Johnny Cache" a ser viabilizado com recursos próprios e parcerias.

Núcleo de Artes Visuais Sesi Paraná

Resultados (2015):

- Já no seu primeiro ano, o projeto revelou dois talentos, **Tamiris Spinelli** e **Tiago Rubini**, que foram convidados a expor seus trabalhos no Parque Lage (RJ). O Parque Lage é, no Brasil, uma das escolas mais importante de Artes Visuais. A exposição foi organizada pela orientadora do Núcleo em 2015, Daniela Labra;
- Participantes também protagonizaram uma exposição de arte contemporânea no Solar do Barão, em parceria com a FCC.

Núcleo de Composição SESI EMBAP

Resultados (2014 e 2015):

- O projeto obteve duas mostras de resultados, sendo a primeira em março de 2015, na Cinemateca de Curitiba, sobre musica para cinema mudo. A segunda mostra, fruto do trabalho de 05 (cinco) compositores que apresentaram em forma de concerto no Centro Cultural SESI - Heitor Stockler de França;
- O participante **Jose Luiz Manrique** também desenvolveu um trabalho na 33^a Oficina de Música de Curitiba, importante evento cultural na área de musica em âmbito nacional;
- **Paul Wegmann**, participante do Núcleo de Composição, obteve destaque na Bienal Música Hoje, evento promovido pelo Núcleo Música Nova e o Ensemble

EntreCompositores. Juntamente com **Pedro Samsel**, também membro do núcleo de composição, ingressaram no CIM, (Círculo de Invenção Musical), o qual teve a sua aparição com um concerto de composições inéditas.

Núcleo de Dramaturgia SESI - Teatro Guaíra

Resultados (2009 a 2015):

- Indicação de **Alexandre França** ao Prêmio Governador do Estado do Paraná / Troféu Gralha Azul de Melhor Autor de 2010 (Principal premiação do teatro paranaense);
- Indicação de **Sabrina Lopes**, entre os 04 finalistas brasileiros, para o Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva (Principal premiação de dramaturgia em língua portuguesa, concedido pela Funarte);
- Prêmios de Melhor Texto para *Pequeno Inventário de Impropriedades*, de **Max Reinert**, no Festival Nacional de Teatro de Limeira e no Festival Nacional de Teatro de Americana, além de convite para circular por diversas cidades do Estado de Santa Catarina em 2011;
- Encenação de *Antes do Fim*, de **Marcelo Bourscheid**, dirigida por Marcos Damaceno, na seleção dos melhores espetáculos em cartaz em dezembro pela revista Bravo!, além de temporada no Teatro Novelas Curitibanas;
- Encenação de *Inverno*, de **Pretto Galiotto**;
- Encenação de *A Noite Se Foi ou o Celibato do Superman*, de **Angélica Rodrigues**.
- *Teia*, de **Douglas Daronco**, encenado no SESI de Franca – SP. Participação no Festival de Curitiba e temporada em Curitiba;
- *Só A Você*, de **Humberto Gomes** com montagens produzidas por grupos e companhias teatrais profissionais do país;
- *Boxs*, de **Andrew Knoll**. Leitura dramática no Teatro Novelas Curitibanas;
- *Ela*, de **Raquel Schaedler**. Leitura Dramática na Mostra de Dramaturgia de Sorocaba;
- *Vazio*, de **Douglas Daronco**. Leitura Dramática na Casa do Estudante Universitário;
- *Desvio para o Azul*, de **Ana Ferreira**. Leitura Dramática na Virada Cultural de Curitiba. Estreou no Festival de Curitiba em 2012;

- Destaque de **Martina Sohn Fischer** no Jornal Folha de São Paulo, por ser autora da peça “Aqui”, encenada por Roberto Alvim, e apresentada no teatro Club Noir em São Paulo;
- Aprovação e premiação da peça “Fractal”, escrita por **Patricia Kamis** e encenada por **Jean Carlos Sanchez**, no Festival de Teatro de Manaus de 2013;
- Aprovação das peças “Ela”, escrita e dirigida por **Raquel Schaedler**, “Zero”, escrita e dirigida por **Don Correia**, “NomePROPRIO”, escrita por **Nana Rodrigues** e encenada por **Gerson de Andrade**, e “Melhor ir mais cedo pular da janela”, escrita e dirigida por **Don Correia**, no Festival de Teatro de Curitiba de 2013;
- A peça “Zero”, escrita e dirigida por **Don Correia**, apresenta-se no 5º Ciclo de Teatro Contemporâneo do Núcleo de Dramaturgia Sesi – British Council, em São Paulo em 2013. A peça também obtém destaque no Festival de Teatro de Curitiba também em 2013, sendo mencionada em redação realizada pela crítica teatral Luciana Romagnolli para a Gazeta do Povo.
- Aprovação da peça “Depois”, escrita e dirigida por **Marcelo Bourscheid**, na 8ª Mostra Cena Breve Curitiba 2012;
- Espetáculo “Meteoros”, do dramaturgo e diretor **Max Reinert**, teve temporada em Itajaí/SC em 2012, sendo patrocinado pelo Porto de Itajaí - Autoridade Portuária, com benefícios da Lei Municipal de Incentivo à Cultura, através da Prefeitura de Itajaí e Fundação Cultural de Itajaí;
- O diretor e dramaturgo **Luiz Henrique Dias** e a dramaturga **Natacha Pastore**, ambos participantes do Núcleo de Dramaturgia de 2011 a 2014, integram a Cia Experiencial o Teatro do Excluído. A cia muda-se para São Paulo em 2012 e marca sua estreia com a peça “Precipício”, de Natacha Pastore. Entre os trabalhos já encenados pelo grupo, estão “Guizos”, de Luiz Henrique Dias, “Como se eu fosse o mundo”, de **Paulo Zwoliski** e “Carneiro para o jantar”, de **Guilherme Cardim**, todos dramaturgos participantes do projeto em Curitiba e Foz do Iguaçu;
- Premiação no 45º Festival de Brasília de Cinema Brasileiro, com o longa metragem “Um Filme para Dirceu”, de **Ana Johann**. O filme obteve o prêmio especial do júri oficial, na categoria longa-metragem documentário;

- Publicação do livro “a construção do poético no roteiro cinematográfico” de **Anna Johann**, ex-participante do Nucleo, com dedicatória ao Núcleo e ao SESI PR;
- Premiação do curta “Notícias da Rainha”, de Ana Johann, ex-participante do Núcleo, de melhor filme e melhor roteiro no 8º Cinema dos Sertões. **Ana Johann** fez uma dedicatória ao projeto e ao SESI-PR no encarte do DVD;
- **Lígia Souza Oliveira**, dramaturga e pesquisadora, iniciou seu doutorado em artes cênicas pela USP após fazer parte do Núcleo paranaense entre 2009 e 2012. Em 2011 foi contemplada pelo edital Oraci Gemba na categoria Bolsa Produção, no qual desenvolveu o projeto encontros diários, publicado na Coletânea Dramaturgias Curitibanas;
- **Ana Ferreira**, dramaturga participante do Núcleo de 2010 a 2012, abriu temporada da peça “Incêndio” na Casa Hoffmann em 2015. Também concluiu seu mestrado em Letras pela Universidade Federal do Paraná, durante sua participação no Núcleo;
- **Jean Carlos Sanchez** é convidado para ser diretor da peça “Ensaio para um Adeus Inesperado”, juntamente com José Simões. Estrelada por Fátima Ortiz, da Cia pé no Palco, a peça fez parte da Mostra Oficial do Festival de Curitiba de 2015;
- Conquista de 4º lugar no Edital de Dramaturgia do Centro Cultural Teatro Guaíra, **Lucas Komenchen**, ex-participante do Núcleo, com a peça “Pensamentos a serem evitados no leito de morte de uma criança”;
- Destaque dos ex-participantes **Luiz Felipe Leprevost** e **Otávio Linhares** entre os 20 melhores escritores/livros nacionais do ano. 20 grandes livros brasileiros de 2015, Gazeta do Povo (mat. 12/2015). Otavio Linhares, em entrevista à programa de TV, agradece ao SESI/PR pela formação no Núcleo de Dramaturgia;
- Aprovação do espetáculo Florescerro com texto de **Gustavo Hermsdorff**, Direção de **Lucas Fiorindo** na lei de incentivo do município de Maringá.

GESTÃO DO PROJETO

Idealização: Anna Paula Zétola – Gerente de Cultura do Sesi Paraná

Equipe Sesi dos Núcleos Criativos: Ana Luiza Suhr Reghelin, Janaína Coelho Adão, Vilma Ribeiro, Laura Lopes, Laura Toledo Felismino, Rosana de Melo Muriana, Juliano Axt, Julio Cesar Koviatkovski e Paula Sandreschi Victor dos Santos.

Equipe de Produção terceira:

Dramaturgia: Núcleo Produções Cultura e Desenvolvimento, Rumo Empreendimentos Culturais e Dama Produções.

Audiovisual: Tambor Multiartes

Artes Visuais: Luana Navarro/Elenize Desgelinksi (MEI)

Composição: Transitória Produção Cultural e Vitral Produções Artísticas

Orientadores

Dramaturgia: Roberto Alvim, Juliana Galdino, Ruy Filho, Antonio Rogério Toscano, Jo Bilac, Geolette Fadel, Marcio Abreu, Mauricio Arruda Mendonça, Grace Passô, Paulo Zwolinski, Marcelo Bourscheid, Douglas Daronco, Cynthia Becker, Luis Henrique Dias, Andrew Knoll, Don Correa, Diego Fortes e Angélica Kauffmann.

Audiovisual: Leandro Saraiva, Lina Chamie, Rubens Rewald, Rune Tavares, Aleksey Abib, André Ryoki, Marco Dutra, Aly Muritiba, Gabriela Amaral Almeida, Rodrigo Grota, Jessica Candal e Ana Johann.

Composição: Harry Crowl, Ruy Filho e Indioney Rodrigues.

Artes Visuais: Daniela Labra.

Convidados de bate-papo e workshops

Dramaturgia: Luis Fernando Ramos, Alberto Vilarreal, Steff Smith, Jo Clifford, Luis Melo, Aimar Labaki, Olga Neneve, Sueli Araujo, Silvia Monteiro, Luciana Romagnolli, Soraya Belusi, Valmir Santos, David Ian Nevill, Fernando Bonassi, Christopher Mario Dolan, Marici Salomão,

Samir Yazbek, Mario Bortolotto, Gabriela Melão, Walter Lima Torres, Suzanne Bell, Lizzie Nunnery, Suzan Dunderdale, Pedro Brício e orientadores.

Audiovisual: Rafael Urban, Carlos Reygadas (Ficção Viva), Karim Aïnouz (Ficção Viva), Guillermo Arriaga (Ficção Viva), Kleber Mendonça Filho (Ficção Viva), Miguel Gomes (Ficção Viva), Lucrecia Martel (Ficção Viva) e orientadores.

Artes Visuais: Paulo Bruscky, Lula Wanderley, Raquel Stolf, Julia Buenaventura, Paulo Reis, Cristina Freire, Arthur Freitas e Peter Pál Pelbart.

Instituições parceiras

Dramaturgia: Radio Lumen, Padarias América, Centro Cultural Teatro Guaíra, British Council, SESI SP, SESI RJ, Secretaria de Cultura de Maringá, UNILA, Fundação Cultural de União da Vitória, Fundação de Cultura de Ponta Grossa, Unicentro Guarapuava e Irati, Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, Fundação Cultural de Paranaguá de Fundação Cultural de Campo Mourão.

Audiovisual: Livrarias Curitiba, Ficção Viva (Olho Vivo/Tambor Multiartes) e Siapar.

Composição: EMBAP – Escolas de Musica e Belas Artes do Paraná e Fundação Cultural de Curitiba.

Artes Visuais: Fundação Cultural de Curitiba.